

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Имя автора	Название произведения	К.	№	Имя автора	Название произведения	К.
№ 1.	ГУРИНА В.	Четыре русскихъ романса.	20	№ 15	СОКОЛОВА, А.	Попурри изъ оперъ <i>Саманлла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i>	50
» 2.	МИЛЛЕРА Е.	(Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	» 16.	»	„Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитаръ	30
» 3.	»	Персидскій маршъ Штраусса.	20	» 17.	СОКОЛОВА, А. И.	Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
» 4.	КОЛОСОВЪ В.	Преславленіе Бога природою соч. Бетховена.	20	» 18.	ALEXEEFF.	Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras	40
» 5.	»	Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	» 19.	»	La fiancée d'Auber	60
» 6.	»	Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	» 20.	»	Fra Diavolo d'Auber	50
» 7.	»	2 романса Монюшко: Вечеръ. Приха.	20	» 21.	»	La Bayadère d'Auber	50
» 8.	»	5 романсовъ разн. композиторовъ.	30	» 22.	ПЕТТОЛЕТТИ, П.	Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14	30
» 9.	»	Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	» 23.	»	Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Капулетти“, соч. 17	30
» 10.	ЛЯХОВА І.	Я пойду косить травку	20	» 24.	»	Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 11.	»	Я цыганка молодая.	30	» 25.	»	Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
» 12.	»	Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду).	20	» 26.	»	Чѣмъ тебя я огорчила! Вариации, соч. 21	40
» 13.	»	Полька мазурка.	20	» 27.	»	Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вариациями, соч. 23	40
» 14.	»	Fantaisie sur Zampa.	30				



СВОСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
883.

AIR RUSSE

par

P. PETTOLETTI.

Op. 21.

Andante sostenuto.

INTRODUCTION.

IX VII

ff

a Tempo.

p

VII

cres. molto cres.

VI V IV III

diminuendo poco a poco.

Andantino.

TEMA.

mf

VII

dol.

VAR. I.

Musical score for Variation I, measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation features a treble clef and a series of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. The melody is characterized by slurs and dynamic markings, including a 'dol.' (dolce) marking at the beginning. The score is written on a single staff.

VAR. II.

Musical score for Variation II, measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation features a treble clef and a series of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. The melody is characterized by slurs and dynamic markings, including a 'dim.' (diminuendo) marking at the end. The score is written on a single staff.

Piu lento.
con espressione.

VAR. III.

Musical score for Variation III, Piu lento, con espressione. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo and expression markings are "Piu lento." and "con espressione." The score consists of 16 measures. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line.

Allegro.

VAR. III.

Musical score for Variation III, Allegro. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo marking is "Allegro." The score consists of 16 measures. The melody is more rhythmic and active than the first variation, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (3) and first/second ending markings (1, 2). The piece concludes with a double bar line.

III

V

III

V

mf

p

rallentando

ff

Альбомъ для Гитаристовъ.

Собрание пьесъ

переложенныхъ

для

гемиструнной гитары

В. МОРКОВЫМЪ.

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I.	30 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“	20 „
5. Три любимыя серенады.	30 „
7. Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесъ.	30 „
9. Les Félidons. Любимая полька соч. Э. Баха.	30 „
11. 2 ^{ой} Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесъ.	30 „
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III.	30 „
15. Мазурка соч. Капри.	20 „
17. Гондолеръ. Баркарола соч. Г. Нигри.	20 „
19. Двѣ мелодіи: Альпійская рѣка и Тоска по родинѣ.	30 „
21. Ноктюрнъ Мертца.	20 „
23. Марія. Ноктюрнъ.	20 „
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“.	50 „
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контескаго.	30 „
28. Три пьесы церковной музыки.	30 „
30. Андалузская хота.	20 „
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ.	30 „
34. Каватина изъ оперы Фенелла.	20 „
36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель.	20 „

№ 2. Любимые русскіе романсы. Тетрадь II.	20 к.
4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры.	20 „
6. Романсы Варламова. Тетрадь I.	20 „
8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесъ.	40 „
10. Каватина изъ оперы „Эрнани“.	20 „
12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“.	20 „
14. Поцѣлуй. (Прасіо) Любимый вальсъ соч. Л. Арджети.	30 „
16. Французская кадрия изъ оперы „Трубадуръ“.	30 „
18. Четыре цыганскія пьесы.	30 „
20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Таигейзеръ“.	30 „
22. 3 ^{ий} Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесъ.	30 „
24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“.	30 „
26. Agathe. Серенада Мертца.	20 „
29. Этюды.	30 „
31. Пять русскіхъ пьесъ.	30 „
33. Два танца. италіанскій и испанскій.	30 „
35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта.	20 „

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.